



školska godina 2022./2023.

STRAŽIMIRAC

ČASOPIS SREDNJE ŠKOLE DRAGUTINA
STRAŽIMIRA

VODSTVO

UREDNIKA:

- Sara Faletar, 3. og

NOVINARKE:

- Tea Andričić, 2. og
- Laura Majcug, 1. og
- Lara Skrasigna, 2. og
- Martina Ella Sušec, 2. og
- Katarina Šilinić, 1. og
- Laura Trebeš, 2. og

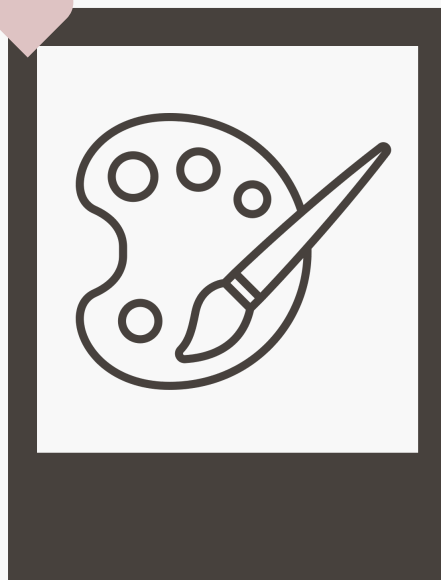
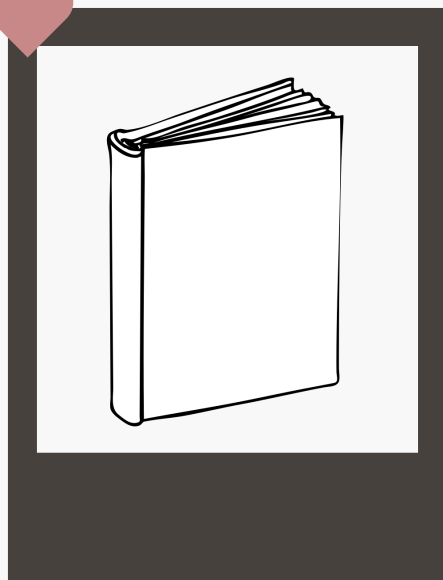
PROFESORICE:

- Antonija Bratić
- Rozalija Lazar



SADRŽAJ

1. UVODNA RIJEČ
2. NOVINARSKI RADOVI
3. LITERARNI RADOVI
4. LIKOVNI RADOVI



UVODNA RIJEČ

Većina ljudi informacije kao što su odnos Ukrajine i Rusije, finale Lige nacija, događaj godine Met Gala, novi album Kukusa, pronalazi upravo na internetu, na internetskim portalima ili u virtualnim časopisima, ali na kraju krajeva i u novinama koje se redovito svako jutro tiskaju i čitaju uz kavu i doručak. Mobitel je nešto što uvijek imaš uz sebe te uz njega pratiš što se događa u svijetu, ali ipak ne znaš što se događa i u našoj školi. Tako je na inicijativu profesorice Rozalije Lazar u našoj školi osnovana novinarska grupa koja sada ima svoj časopis pod nazivom *STRAŽIMIRAC*. Naši novinari su imali želju pisati o svim mogućim sferama te su se *bacili* na posao i ove godine pratili neke zanimljive teme u svijetu i našoj školi. Časopis je tek u začecju te su to prvi radovi naših novinara. Nažalost, profesorica Rozalija Lazar je promijenila radno mjesto te je grupu preuzela profesorica Antonija Bratić s kojom su naši novinari završili svoj prvi časopis. Naš *STRAŽIMIRAC* je vani, prelistajte ga i podržite naše vješte novinare. Ali, isto tako vas i ovim putem pozivam da se pridružite našim novinarima jer se tako usavršavate, učite nešto novo, imate dobru podlogu za fakultet i punite nova iskustva u vašem životopisu.

vaša urednica Sara Faletar

...pursue them because...
...have enough money...
...nes, we lack motiv...
...e don't think we ha...
...perience. But mot...
...something you find...
...ly... starts...

forward. Even though
to take, I know that if
will eventually end up th...
ion, and one that I remi...
it's okay to make mistak...
em. It reminds me that f...
just an opportunit...

to ourselves,
when we choo...
surrender our...
tion and pur...
meaningless.
y is by decidin...
ns deciding he...
every day. It...
lieve and sta...
beautiful. You a...
something bigger than yo...
t of something that ma...
most of your time. Tak...
e a blog post. Make a...

...n path, someone ca...
at it is. They will try...
it ought to be done...
revolve around yo...
it that matters. It i...
h and follow it to th...
our paths in life bas...
e believe in. It is m...
make decisions a...
portant to you. W...
e, you control your...
side how you will s...
at... take you, ...
to influence it. Ch...
table, and you need...
ge of your destiny...
ces. Some choices s...
others can seem di...
fusing. The key to s...
... your journey...

de Pechiney prend
go pour solder u...
nt par Rio Tinto, le pôle emba...
prévoit une augmentation de la
demande d'aluminium de 4% à 5%
en 2011: « Il continue à remplacer
d'autres matériaux grâce à sa légèr...
été, sa résistance à la corrosion ou
encore sa recyclabilité à l'infini... »
Quelque 75% de l'aluminium
fabriqué depuis un siècle est enco...
en circulation. Dans tous les sec...
eurs, excepté l'aéronautique, l'alu...
minium gagne en effet du terrain.
exemple: les canettes. 100% d'en...
re elles sont en aluminium aux
tats-Unis, ce taux est de 70% en
urope. Et l'automobile, où cer...
ains constructeurs, les allemands
n particulier, en commandent de
plus en plus (+ 20% par an). De fait,
n kilo d'aluminium remplace
deux kilos d'acier et 100 kg d'allé...
gement de la masse d'un véhicule per...
mettent une réduction de 9 gram...
mes de CO₂ par kilomètre. Le grou...
pe fournit Mercedes, BMW et Audi.
Pour enrayer la baisse de l'utili...
sation de l'aluminium dans l'aéro...
nautique, Alcan EP mise sur une
technologie baptisée airair, un...

strongly believe tha...
the moment you decid...
etter at your chosen...
men, you'll become m...
ore to learn. My jo...
our orientation...
4,5 milliards en...
grâce à la très...

ng yourself wh...
s right for you...
t go and go with...
s falling behind...
...ibilités. L'idée...

NOVINARSKI
RADOVI

Intervju s bivšom učenicom naše škole – našom profesoricom

Kroz našu je školu od njezina otvorenja prošlo mnogo, mnogo učenika, a neki su joj se nakon završetka fakulteta i vratili. U intervjuu s našom profesoricom biologije Marinom Bedeković, koja je prije nekoliko godina sjedila u istim učionicama kao i mi, saznali smo njezina razmišljanja i iskustva u Srednjoj školi Dragutina Stražimira, iz perspektive ne samo bivše učenice, nego i sadašnje profesorice.

Profesorica je našu školu završila 2002. godine, a vratila se 2013. kao profesorica biologije.

1. Kako je bilo započeti raditi u školi u kojoj ste do relativno nedavno boravili kao učenica?

Rad u školi započela sam nakon porodiljinog dopusta zahvaljujući pozivu tadašnje ravnateljice i sadašnje profesorice Marice Roguljić. Kada me nazvala i pitala želim li doći na zamjenu bila sam sretna, uzbuđena, ushićena. To mi je bilo poput ostvarenja snova jer sam oduvijek razmišljala kako bi to bilo raditi u školi koju sam pohađala. U osnovnoj sam školi uvijek u svom razredu, a i u drugima, pomagala u učenju učenicama kojima je pomoć bila potrebna. Jedino što me kočilo jest samopouzdanje; kada sam tek počela raditi, bila sam pomalo nesigurna i trebala sam se prilagoditi. Iskreno, više me bilo strah učenika nego mojih bivših profesora.

2. Što se u odnosu na Vaše srednjoškolske dane promijenilo u našoj školi?

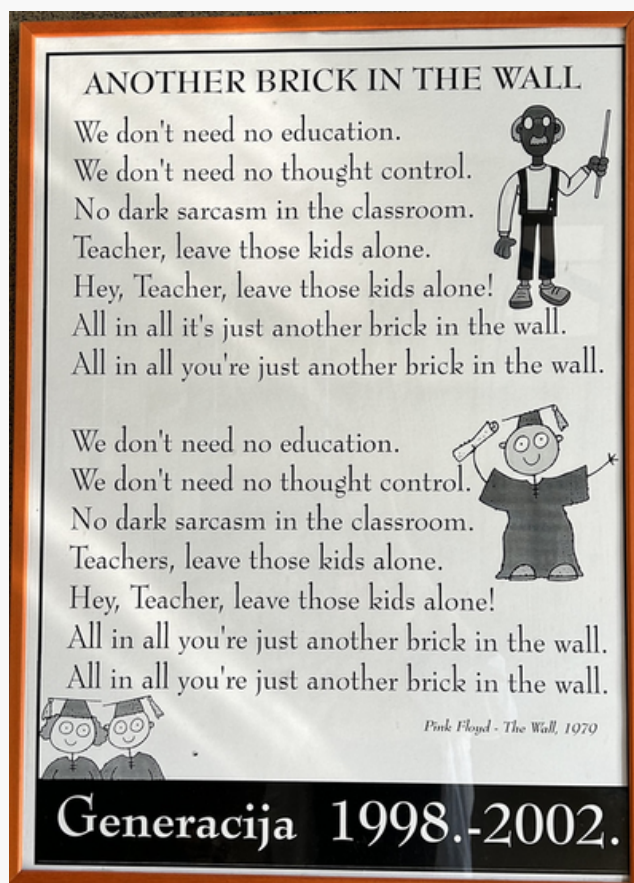
Mi smo se svi jednako družili u razredu, kao i vi danas. No mislim da smo si mi više međusobno pomagali u učenju. Sastajali smo se i skupa učili, čega mislim da je danas manje.

3. U kojem ste trenutku svoga školovanja odlučili čime ćete se baviti u budućnosti? Je li Vam biologija bila prvi izbor?

Bila sam zapravo neodlučna kad je trebalo upisati fakultet. Mi nismo imali profesionalne orijentacije i savjetovanja kao što to postoji danas. Međutim, oduvijek sam voljela biologiju i kemiju – od 7. razreda pa nadalje, i znala sam da želim raditi nešto vezano za biologiju i kemiju. Zanimalo me u to vrijeme oboje, no odabrala sam biologiju i sad sam posve u tome.

4. Jeste li odmah znali da želite podučavati? Odakle ta želja? Jeste li ikad požalili?

Ne odmah, bila sam dosta neodlučna i nisam bila sigurna što i kako dalje. Završila sam inženjerski smjer, zanimalo me to i isprva sam se vidjela u nekom labosu. Tek nakon završenog fakulteta završila sam i pedagošku grupu predmeta i odlučila se za rad u školi. U školi sam svima pomagala, neki su me profesori poticali da objasnim onima kojima ne ide. U selu je bilo dosta nas koji smo išli u istu osnovnu školu, pa smo se znali okupljati. Ja bih na zid stavila kartu, umnu mapu ili neki drugi materijal te uzela štap i objašnjavala im, a oni bi sjedili oko mene i slušali. I ne, nisam požalila, pronašla sam se u ovom poslu, volim svoj posao i rad s djecom.



Svatko ostavlja trag – pjesma „Another brick in the wall“ obješena na hodniku naše škole, ostavila ju je generacija prof. Bedeković

5. Je li posao nastavnika danas zahvalan ili nezahvalan? Kako se promijenio odnos učenik – nastavnik?

Nezahvalan, rekla bih. Mislim da je prije desetak godina bio više cijenjen. Profesor je nekad bio „gospodin“. Mi se u srednjoj školi nismo usuđivali suprotstavljati, imali smo veće strahopoštovanje prema profesorima. Danas se učenici ne boje profesora, ostvaruje se više otvoren, prijateljski odnos s profesorom. Mislim da su učenici slobodniji u izražavanju svojega mišljenja, a i sam način obrazovanja ih potiče na kritičko razmišljanje. Danas smo i više izloženi roditeljima, koji ponekad znaju biti nesusretljivi. Čini mi se da svi mi koji smo roditelji ponekad previše štimo svoju djecu. Loše je kad roditelji preporuke profesora shvaćaju kao osobni napad, što one nikad nisu. Smatram da profesori nikad neće učiniti nešto što bi bilo na štetu učenika, ali učiti se mora. Zato postoji škola!

6. Biste li svojim učenicima preporučili posao nastavnika?

Mislim da za to treba imati „poziv“. Treba imati puno volje, razumijevanja, strpljenja za učenike te ulagati trud. Ovaj posao treba voljeti da bi ga radio.

7. Što biste rekli za sebe, kakva ste nastavnica?

Uvijek bih mogla biti bolja, stroža, drugačija..., no kad vidim da se učenici odlučuju za prirodoslovno područje osjećam da sam im prenijela svoju ljubav prema biologiji i prirodoslovlju. Također. kad sretnem bivše učenike i kad vidim da me ne zaobilaze, već mi se obraduju, pozdrave, porazgovaraju, sretna sam i osjećam da sam ipak nešto dobro učinila. Osim što smo profesori koji predajemo svoj predmet, mi smo i ljudi koji svojim razmišljanjima i pozitivnim stavom utječemo na stavove učenika.

8. Danas ste i majka dvoje djece. Je li to utjecalo na Vas kao nastavnicu i na Vaš odnos s učenicima? Mislite li da zbog toga imate više razumijevanja, ili ste baš zato stroži?

Ne mogu to baš točno reći, ali sigurno je da djeca u čovjeku probude emocije. Mislim da imam pozitivniji stav, da imam više suosjećanja za učenike. Uvijek pokušavam biti susretljiva, ići u korist učenika, pomoći im i izvući nešto iz njih ako ima zapne. Ne dam učenicima da se predaju! Moguće je da zbog toga što sam i sama roditelj na rad gledam subjektivnije i nisam zbog toga stroža, već suprotno.

9. Biste li izdvojili nekog profesora/djelatnika koji je utjecao na Vas i motivirao Vas? Kako?

Mislim da je na mene ljubav prema kemiji i biologiji prenijela moja razrednica u osnovnoj školi – Nataša Hrbud-Puhelek, koja je predavala te predmete. Uvijek me poticala i pripremala za natjecanja te mi je bila i mentorica za vrijeme mojega pripravničkog staža i stručnog ispita.

10. Kako je raditi s nekim tko je nekada bio Vaš nastavnik? Doživljavate li još uvijek svoje kolege kao svoje profesore?

Bila mi je velika čast. Nisam osjećala strah – bili smo u dobrim odnosima, profesori su me voljeli i imali su lijepa sjećanja na mene. I danas im govorim Vi, pa me ispravljaju, no oni će meni oduvijek ostati profesori i veliki uzori.

11. Možete li usporediti nastavne sadržaje u vrijeme Vašeg školovanja i sada kada ih poučavate?

Prije promjene kurikuluma, kad sam usporedila stare udžbenike i današnje, tekst je u nekim dijelovima bio isti, promijenio je format i slike su bile novije, cijela forma udžbenika je bila modernija. Nakon promjene kurikuluma promijenio se poredak nastavnih sadržaja, neki nastavni sadržaji su izbačeni, a o nekima se ide više u detalje.

12. Puno slušamo kako učenici danas manje uče. Što Vi mislite o tome, ako usporedite sa svojim školovanjem?

Ah, iskreno, mislim da je isto kao i prije. Tko je motiviran, uči. Tko nije, provlači se, kao i uvijek. Kako koji predmet, kako koji učenik. Jedina je razlika što smatram da danas učenici ne iskorištavaju ono sve što im je dostupno. Mi smo nekad imali ono što piše u udžbeniku i enciklopedijama, a danas su omogućeni razni digitalni sadržaji, videozapisi koji prikazuju i objašnjavaju npr. neke biološke procese, videolekcije i slično. Mislim da danas učenici imaju previše distraktora koji im odvlače pažnju, pa se i tu ponekad izgubi interes!

13. Što mislite da se u našoj školi promijenilo na bolje, a na čemu treba poraditi?

Sviđa mi se što učenici imaju širok spektar mogućnosti da izraze svoju kreativnost na raznim područjima izvan redovite nastave. Naši učenici sudjeluju na mnogim izvannastavnim aktivnostima, projektima, natjecanjima te se i dobro plasiraju. U moje vrijeme je samo nekoliko učenika u cijeloj školi išlo na natjecanja, a danas je to drukčije. Također, u školi su izgrađene brojne radionice i laboratoriji koje omogućavaju učenicima bolje obrazovanje u okviru praktične nastave. Već sam ranije napomenula da je u današnje vrijeme promijenjen odnos učenika i roditelja prema profesoru, što je općeniti problem. Danas je i preveliko povjerenje roditelja djetetu i taj stav da je učenik uvijek u pravu, na čemu možda treba poraditi.

14. Što biste poručili svojim sadašnjim učenicima, a voljeli biste da je netko od profesora tada to rekao Vama/ Vašoj generaciji?

Poručila bih im da nikad ne zaborave biti dobri ljudi koji će doprinosti svojoj obitelji i zajednici u kojoj žive, bez obzira na to što će raditi u životu.

Pregled važnih datuma obilježenih u prvom polugodištu

DANI KRUHA I ZAHVALNOSTI

19. listopada naša je škola prigodno obilježila Dane kruha i zahvalnosti za plodove zemlje. Tog smo dana imali priliku degustirati razne proizvode koje su učenici pripremili kod kuće dobrovoljno donirali. Također mogli smo sudjelovati i u tomboli. Na kraju dana prikupljeno je 1200 kn, cijeli je iznos doniran u humanitarne svrhe.

DAN INKLUZIVNOSTI

21. listopada obilježili smo Dan inkluzivnosti s ciljem uključivanja djece s teškoćama u razvoju u sve oblike školovanja i sportskih programa. Odlaskom na ŠRC Bazeni sudjelovali smo u sportskom programu tijekom kojeg su sportske udruge učenicima predstavile svoj sport.

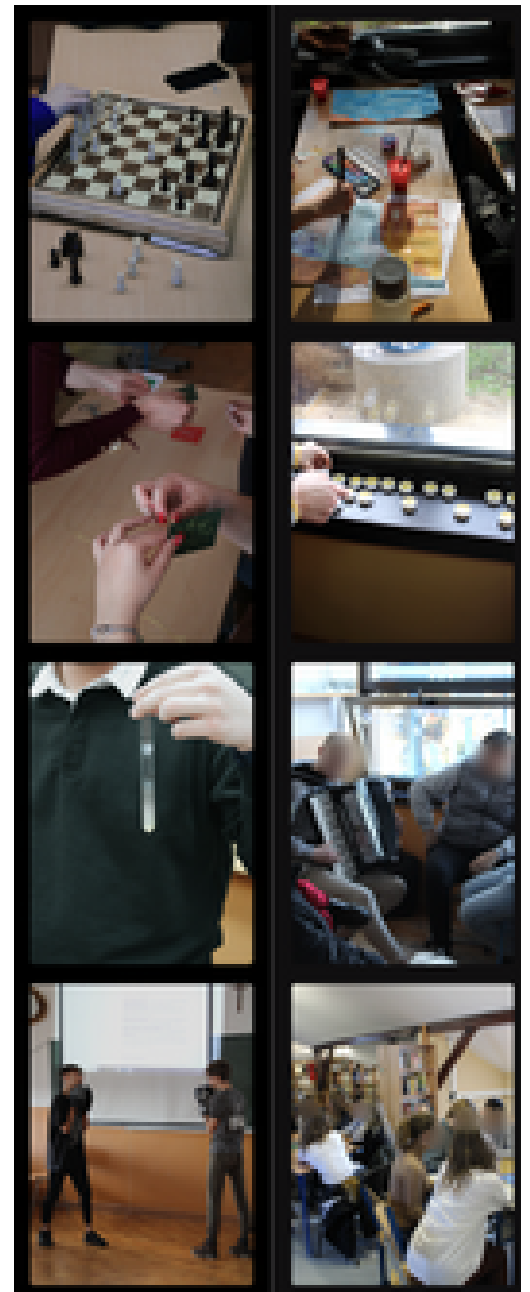


Pregled važnih datuma obilježenih u prvom polugodištu

DAN PREVENCIJE

3. prosinca obilježili smo projektni dan i dan prevencije. Program je započeo okupljanjem u prostoru ispred zbornice gdje nas je naš školski zbor pozdravio pjesmom. Nakon nastupa zbora, neki su učenici održali svoje recitacije, a ravnateljica Martina Zerec prigodan govor. Zatim su se učenici podijelili po učionicama u kojima su se održavale razne aktivnosti kao što su: likovna radionica, book club, savate klub, izrada božićnih čestitki, vojni pilot, šah... Tim lijepo provedenim danom završili smo prvo polugodište.

Lara Skrasigna



Predstavljanje knjige i prijevoda romana "Tomorrow, and tomorrow and tomorrow"

Veza između hrvatske i američke književnosti, ali i studiranja u SAD-u koje također ima svoj kutak u hrvatskim knjižnicama, upravo je American Corner koji ima sjedišta skoro u svakom hrvatskom gradu. U onom koji se nalazi u Zagrebu u Knjižnici Augusta Cesarca boravili su naši učenici 24. ožujka 2023. godine.

Naime, ambiciozni učenici 2. i 3. og razreda sudjelovali su na predstavljanju romana „Tomorrow, and tomorrow and tomorrow“ Gabrielle Zevin te općenito poslušali o prevođenju knjiga s engleskoga na hrvatski jezik, a isto su tako i odrađivali zadatke koji su bili zadani te se uključivali u raspravu.

Predstavljanje knjige i prijevoda održale su gošće iz Splita - prevoditeljica Paula Jurišić i urednica Adriana Piteša, koje su nam objasnile sve izazove prevođenja knjige, ali isto tako pokazale su nam i drugu stranu koja je vezana uz uživanje u čitanju knjiga, upoznavanja novih ljudi i stjecanja znanja. Sve aktivnosti trajale su sveukupno sat i petnaest minuta, a s učenicima su u pratnji bile profesorica Engleskoga jezika Maja Valjak i profesorica Hrvatskoga jezika Antonija Bratić.



Sara Faletar

*učenici s prevoditeljicom, urednicom
i profesoricama*

Femicid

U Hrvatskoj, kao i u drugim zemljama, femicid je ozbiljan problem koji se pojavljuje u različitim oblicima, uključujući ubojstva u obiteljskom i partnerskom okruženju, kao i nasilje u odnosima s bivšim partnerima. Prema statistikama, u Hrvatskoj se svake godine dogodi nekoliko desetaka femicida, što predstavlja veliki društveni problem. Prema podacima hrvatske policije, tijekom 2020. godine dogodila su se 23 slučaja femicida u Hrvatskoj. U mnogim slučajevima, žrtve femicida su žene koje su bile izložene dugotrajnom nasilju u svojim vezama, a u nekim slučajevima ubojstva su počinili bivši partneri ili supružnici.

Hrvatska vlada i brojne nevladine organizacije poduzimaju brojne mjere kako bi se riješio problem femicida. Neki od tih napora uključuju podizanje svijesti o problemu, osnaživanje žena koje su izložene nasilju, pružanje psihološke i pravne pomoći, te provođenje zakona koji se odnose na zaštitu žena od nasilja. Mnogi stručnjaci i organizacije smatraju da je potrebno poduzeti dodatne mjere kako bi se smanjio broj slučajeva femicida u Hrvatskoj. To uključuje poboljšanje obrazovanja i svjesnosti javnosti o problemu nasilja u obitelji, jačanje pravnih propisa i sustava zaštite žrtava te pružanje podrške ženama i djevojkama koje su izložene nasilju u obitelji.

Međutim, i dalje postoji potreba za daljnjim radom kako bi se smanjio broj femicida u Hrvatskoj i osigurala sigurnost žena u njihovim odnosima. Važno je raditi na promjeni stavova društva prema ženama i osigurati da se žrtve nasilja u obitelji i partnerskim odnosima osjećaju sigurno i podržano kako bi mogle prijaviti nasilje i tražiti pomoć.

Sveti Ivan Zelina

Grad Sveti Ivan Zelina, smješten u sjeveroistočnom dijelu Hrvatske, bogate je povijesti koja seže unatrag tisućama godina. Ovaj gradić ima važno mjesto u povijesti Prigorja te je ostavio tragove svog naslijeđa kroz različita razdoblja.

Prvi tragovi naselja na području Svetog Ivana Zeline datiraju još iz prapovijesti. Arheološka istraživanja otkrila su ostatke starijeg kamenog doba, brončanog doba te razdoblja Rimskog Carstva. Tijekom rimske vladavine, ovdje su bile smještene rimske utvrde koje su čuvale granicu carstva te promicale trgovinu i komunikaciju. U srednjem vijeku, Sveti Ivan Zelina postaje naselje koje se spominje pod raznim imenima poput Zeline, Celina ili Czeline. Područje je bilo pod vlašću različitih feudalnih gospodara, a jedan od najznačajnijih bio je Zrinski, poznata plemićka obitelj koja je ostavila dubok trag u hrvatskoj povijesti. Zrinski su izgradili svoju utvrdu u Zelini koja je imala strateški položaj te je služila kao obrana od osvajača. Utvrda je bila svjedok mnogih povijesnih događanja i sukoba.

Tijekom 19. stoljeća, Sveti Ivan Zelina postaje važno središte kulturnog, gospodarskog i političkog života Prigorja. Razvija se obrtništvo, trgovina i poljoprivreda. Građene su nove zgrade, trgovini i ceste, što je pridonijelo modernizaciji grada.

U 20. stoljeću, Sveti Ivan Zelina, kao i ostatak Hrvatske, prolazi kroz turbulentna vremena. Tijekom Drugog svjetskog rata, grad je bio pod okupacijom nacističke Njemačke. Nakon rata, Sveti Ivan Zelina postaje dio socijalističke Jugoslavije te se razvija industrija i društveni sektor.

Sveti Ivan Zelina

Nakon osamostaljenja Hrvatske, Sveti Ivan Zelina postaje važno uporište lokalnog identiteta i razvoja. Očuvanje kulturne baštine postaje prioritet, a grad postaje poznat po svojim tradicionalnim manifestacijama poput „Zelinskog fašnika“. Također, vinogradarstvo i enoturizam su jedni od najboljih atrakcija. Uz razvoj turizma, Sveti Ivan Zelina postaje atraktivno odredište za posjetitelje koji žele istražiti bogatu prirodnu i kulturnu baštinu tog područja. Okolna brda i vinogradi pružaju prekrasne krajolike te priliku za degustaciju vrhunskih vina koja su poznata u cijeloj Hrvatskoj. Grad je također poznat po svojim kulturnim institucijama i događanjima. Osim toga, organiziraju se koncerti, kazališne predstave i razni festivali tijekom godine, što doprinosi kulturnom životu grada.

Sveti Ivan Zelina također njeguje tradiciju i običaje koji se prenose s generacije na generaciju. Očuvanje narodnih nošnji, plesova i pjesama dio su identiteta lokalnog stanovništva. Posjetitelji imaju priliku upoznati te tradicije kroz manifestacije poput viteških igara koje se održavaju svake godine.

Danas je Sveti Ivan Zelina moderan grad koji se neprestano razvija i prilagođava potrebama svojih stanovnika i posjetitelja. Bogata povijest, prirodna ljepota i ljubazni ljudi čine ga mjestom koje vrijedi istražiti i doživjeti. Grad Sveti Ivan Zelina predstavlja spoj prošlosti i suvremenosti te je simbol identiteta i ponosa stanovnika tog prekrasnog kraja.



Laura Majcug

Psihički poremećaji (tabu tema)

Psihički poremećaji su stanja u kojima ponašanje i doživljaji pojedinca odskakuju od uobičajenog i „normalnog“ te nije prilagođeno i predstavlja smetnju, a opravdanje za takvo ponašanje nije situacija u kojoj se osoba nalazi. Tu je riječ o stanjima u kojima je karakteristična prisutnost osobne patnje, onesposobljenosti za ostvarivanje ciljeva te neočekivanih reakcija na stres. Mentalno zdravlje, odnosno psihički poremećaji, globalni su problem ponajviše jer čak i danas, u 21. stoljeću, nisu prihvaćeni kao bolest te se u mnogim državama psihološka pomoć još uvijek smatra tabu temom.

Najčešće se javljaju kod adolescenata, u dobi od 14 do 18 godina. Za 90 % poremećaja koji se jave u kasnijoj dobi smatra se da su postojali i u adolescenciji, međutim nisu dolazili do izražaja. Prema statističkim podacima iz 2018. godine više od 950 milijuni ljudi u svijetu boluje od nekog psihičkog poremećaja. Također, stručnjaci smatraju da je pandemija COVID-19 utjecala na mentalno zdravlje velikog broja ljudi te da je zbog raznih gubitaka i promjena uzrokovanih pandemijom znatno porastao broj mentalno oboljelih. Na primjer, u SAD-u pandemija je utjecala na mentalno zdravlje čak 59 % stanovništva. Statistika je pokazala i da u prosjeku od mentalnih poremećaja oboljeva više žensko stanovništvo nego muško stanovništvo. Stopa smrtnosti uzrokovana psihičkim poremećajima znatno raste iz dana u dan te nam mentalni poremećaji uzimaju sve više i više mladih života. Pretpostavlja se da se mentalnim poremećajima može pripisati čak 14,3 % smrtnih slučajeva u svijetu, što bi bilo čak 8 milijuna smrtnih slučajeva godišnje. Najčešći poremećaji su depresija koja se smatra i 4. svjetskom bolesti, anksioznost od koje boluje čak više od 250 milijuni ljudi u svijetu, bipolarni poremećaj, demencija, opsesivno-kompulzivni poremećaji, posttraumatski stresni poremećaj, shizofrenija, poremećaji ovisnosti i zlouporabe tvari te poremećaji prehrane koji su u današnjem svijetu često prisutni, pogotovo kod adolescenata, i to kod ženske populacije.

Psihički poremećaji (tabu tema)

ANKSIOZNOST je najčešći psihički poremećaj u današnjem svijetu. Simptomi su stalna zabrinutost, stalni stres i strah od svakodnevnih radnji i događaja koji osobu ometa u normalnom provođenju svakodnevnog života. Također, uz poremećaj su prisutni i anksiozni napadaji kada se osoba pronađe u neočekivanoj situaciji (kod anksioznog napadaja osoba osjeća lagano probadanje u predijelu oko srca, ima zamagljen vid, javlja se ubrzano disanje...). Manje od polovice oboljelih se odlučuje na liječenje ovog poremećaja, dok ostatak odlučuje živjeti s tim te, kako bi funkcionirali, izbjegavaju situacije u kojima se osjećaju anksiozno i u kojima im nije ugodno, što može rezultirati velikim neuspjehom i razvitkom usamljenosti.

DEPRESIJA zauzima drugo mjesto po zastupljenosti u svijetu, odmah poslije anksioznosti. Simptomi koje razvija osoba s depresijom su: stalni umor i iscrpljenost, konstantno loše raspoloženje, gubitak interesa i zadovoljstva, svakodnevno prisutna tuga i sjećaj krivnje. Javljaju se poremećaji kod spavanja i u prehrani. Također, oboljeli imaju jako nisko samopouzdanje te su skloniji samoozljeđivanju.

BIPOLARNI POREMEĆAJ karakteriziraju nagle i ekstremne promjene raspoloženja, od jako dobrog i veselog do čangrizavog, ljutog i tužnog može doći u samo nekoliko sekundi. Takve promjene mogu trajati tjednima pa čak i godinama.

DEMENCIJA je neurodegenerativna bolest kojoj je uzrok sve duži životni vijek u populaciji, a od nje boluje čak 50 milijuna ljudi diljem svijeta.

OPSESIVNO-KOMPULZIVNI POREMEĆAJ je kronični poremećaj kod kojeg osoba doživljava opsesivne misli koje ne može kontrolirati te se one konstantno ponavljaju i uzrokuju specifično ponašanje i kompulzije.

Psihički poremećaji (tabu tema)

POSTTRAUMATSKI STRESNI POREMEĆAJ ili **PTSP** javlja se kod osoba koje su prošle nešto izuzetno opasno i stresno te zbog toga imaju traume koje se teško liječe. Najčešće je prisutan kod vojnika koji su bili na bojištu. Može uzrokovati izrazito agresivno i nasilno ponašanje, pogotovo jer se kod osobe mogu javljati halucinacije vezane uz trauma, a da osoba nije ni svjesna kako to nije stvarnost.

SHIZOFRENIJA je kronična i veoma teška mentalna bolest, a ona utječe na misli i osjećaje te ponašanje oboljele osobe. Ako se ne počne liječiti na vrijeme može doći do potpune ovisnosti oboljele osobe o skrbi okoline.

POREMEĆAJI OVISNOSTI I ZLOUPORABE TVARI uzrokovan je čestom konzumacijom alkohola, droga i raznih drugih opijata. Procjenjuje se da je više od 83 milijuna ljudi barem jednom u životu konzumiralo neku ilegalnu drogu (najčešće je riječ o kanabisu).

POREMEĆAJI U PREHRANI sve su češći i najčešće se javljaju u adolescenciji te najviše kod djevojaka. To su bolesti koje utječu na odnos osobe s hranom, lošu sliku o samima sebi te o vlastitom tijelu. Najčešće su to anoreksija i bulimija.

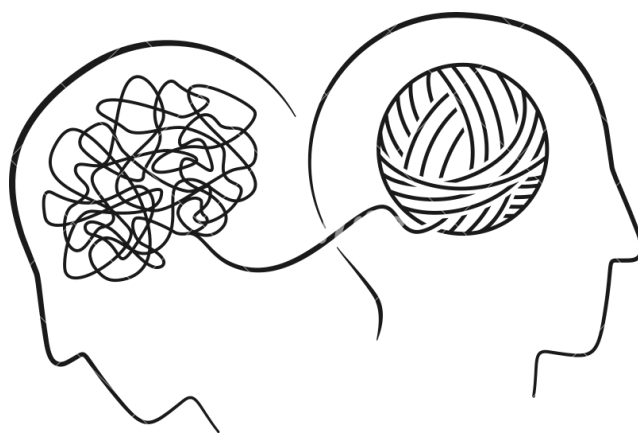
Psihički poremećaji (tabu tema)

Kod liječenja psihičkih poremećaja najvažnije je da na vrijeme reagiramo i započnemo proces liječenja. Najčešći oblik liječenja mentalnih bolesti su posjeti psihijatru ili psihologu koji nam razgovorom mogu odrediti dijagnozu te, sudeći prema dijagnozi, organizirati liječenje i pristupiti s adekvatnom terapijom. Najčešće se uz psihijatrijsku pomoć dodatno konzumiraju tablete kao što su antidepresivi koji nam mogu pomoći u samom procesu liječenja. Za uspješno liječenje osoba koje pate od nekog poremećaja nije bitna samo stručna pomoć već znatnu ulogu ima i podrška bliskih ljudi jer kad osoba koja se nalazi u takvoj situaciji ima potpuno podršku i razumijevanje okoline, sam proces liječenja je lakši te osoba lakše prihvaća svoje stanje i također se lakše nosi s trenutnom situacijom.

Osobe koje boluju od nekog poremećaja nipošto ne treba odbacivati i prema njima postupati kao da su drugačije i da zbog toga ne zaslužuju iste stvari kao i sva druga populacija. Na kraju krajeva svi smo mi ljudi, građeni od krvi i mesa i svi smo isti bez obzira na naše zdravstveno stanje.

Prema svakoj osobi treba se odnositi pristojno i ljubazno, pogotovo zato što ponekad ne znamo kroz što netko prolazi te mu zato s kojom lijepom riječi popravite dan. Budite humani i uvijek budite prema drugima onakvi kakvi želite da drugi budu prema vama. Mi možemo promijeniti svijet!

Katarina Šilinić



Volontiranje na TEDx-u

U današnje vrijeme sve više ljudi volontira, npr. na koncertima, u raznim organizacijama te na važnim i velikim konferencijama kao što je TEDx.

Zašto je važno volontirati? Volontiranje nije samo korisno osobama koje vode neku organizaciju, već i volonterima jer uče nove vještine, upoznaju nove ljude, popunjavaju praznine u životopisu i pomažu si pri upisu na fakultet, a mogu i poboljšati društvene vještine te si na taj način pružiti terapijski učinak.

TED (Technology, Entertainment, Design) je neprofitna organizacija predana promoviranju ideja koje su vrijedne širenja. Sve je krenulo 1984. godine kao konferencija čiji je cilj zblížiti ljude iz svijeta tehnologije, zabave i dizajna, a od tuda seže i samo ime.

Naime, već se petu godinu zaredom TEDx održava i u Svetom Ivanu Zelini, a ove godine se održao u petak 21. travnja 2023. godine u dvorani Kraluš Pučkog otvorenog učilišta s početkom u 18 sati. Ulaz je bio besplatan, a karte su bile dostupne preko sustava Entrio.

Kao i svake godine, volontiraju učenici srednjih škola, a ove su godine volontirale naše učenice iz 3. og razreda: Anđela Pejić, Petra Šalamun, Mia Grbavac i Sara Faletar. Brojni profesori iz naše škole također su došli na konferenciju.

Ovogodišnja tema TEDx-a bila je "Think positive", a govornici koji su ispričali priče i zanimljiva iskustva iz raznih interesnih sfera bili su: Boris Blažinić (psiholog, poznat kao ekspert iz showa „Brak na prvu“), Ivanka Kukovačec Hodja (učiteljica likovne umjetnosti), Vedran Sorić (konzultant te voditelj showa „Prodajni mindset“), Igor Pajač (nogometni sudac), Tomislav Nedelić (radijski voditelj i podcaster) te Domagoj Jakopović – Ribafish (copywriter, food bloger i gurman).

Oppenheimer: uskoro izlazi još jedan film najvećega svjetskog redatelja

„Postadoh smrt, razarač svjetova.”

J. Robert Oppenheimer,

„otac atomske bombe”

Svaki nekoliko godina slavni britanski redatelj filma Christopher Nolan izbacuje novi film. Tako i ovo ljeto izlazi njegov film *Oppenheimer*.

Christopher Nolan, dobitnik pet Oscara, zacijelo je jedan od najistaknutijih redatelja 21. stoljeća koji se proslavio nenadmašnim remek-djelima poput *Trilogija Vitez tame*, *Početak* i *Interstellar*. Ovi filmovi potvrdili su da je pravi majstor filmske izrade. Naime, svjetsku slavu stekao je filmom *Memento* (2000.). Zahvaljujući svojoj jedinstvenoj pažnji prema detaljima i vrhunskim pričama, svaki Nolanov film premašuje očekivanja publike.

Nolanu ni jedan filmski žanr nije stran. Odlično je režirao ratni film *Dunkirk*, filmove o superjunaku, znanstveno-fantastične filmove, a ovaj se put okušao u novom žanru; biografskom filmu.

Film *Oppenheimer* temeljen je na životu teorijskog fizičara J. Roberta Oppenheimera. Oppenheimerov rad doveo je do izuma prvog nuklearnog oružja tijekom Drugog svjetskog rata. Film je snimljen po uzoru na knjigu nagrađenu Pulitzerovom nagradom *Američki Prometej: Trijumf i tragedija J. Roberta Oppenheimera* autora Kai Birda i Martina J. Sherwina.

Kao i ostali njegovi filmovi, *Oppenheimer* ima izvrsnu glumačku postavu. Talentirani Cillian Murphy, koji je dosad imao sporednu ulogu u pet Nolanovih filmova, ovaj put tumači glavnu ulogu. Glumačku postavu također čine dobitnici Oscara Matt Damon, Rami Malek, Casey Affleck te nominirani za Oscara Robert Downey Jr. i Florence Pugh. Istaknutu ulogu ima i Emily Blunt kao Oppenheimerova žena.

Oppenheimer: uskoro izlazi još jedan film najvećega svjetskog redatelja

Cillian Murphy nedavno je podijelio svoja mišljenja o scenariju: „Mislim da je to najbolji scenarij koji sam ikad pročitao. Htio sam da se to učini isključivo iz *Oppenheimer*ove perspektive. I mislim da je film senzacionalan.”

U svrhu postizanja maksimalne kvalitete svojih filmova, Nolan neprestano ide do krajnjih granica kreativnosti. Uvijek je izbjegavao upotrebu CGI-a kako bi pružao što bolje iskustvo gledanja, i *Oppenheimer* nije iznimka. Na primjer, za snimanje filma *Tenet* raznio je pravi avion i za *Interstellar* proizveo je čitavih 500 jutara kukuruza. Koliko je daleko, pitate se, Nolan bio spreman ići za film o nuklearnoj bombi? Naime, on nije bacio pravu nuklearnu bombu, nego je željeni oblak oblika gljive, koji nastaje nakon eksplozije nuklearne bombe, dobio složenim praktičnim efektima i malo TNT-a.

Nazivajući ga jednim od izazovnijih filmova na kojima je radio, Nolan ga opisuje kao „priču ogromnog opsega i razmjera” i nadodaje da je „oduševljen [sam] onim što je [moj] tim uspio postići”. Među ostalim, njegov tim uključuje direktora fotografije Hoyte van Hoytema (*Interstellar*, *Tenet*, *Dunkirk*) te autora glazbe Ludwiga Göranssona (*Tenet*).

U hrvatskim kinima film se počinje prikazivati 20. srpnja 2023. Bilo da dolazite zbog intrigante tematike, slavni glumaca ili nadarenog redatelja, *Oppenheimer* će vas sigurno ostaviti bez daha.

Martina Ella Sušec

Preporuke za čitanje



Nas dvoje jedva kraj rivičuga i čitav svijet između nas. Ali nikada čimno vam radi ljubavi. Rulujem od rijeke i slabo poznate bolesti. Ukratko, alergična sam na sve na cijeli svijet. Ne napuštam kuću, zapravo nisam izšla iz nje već sedamnaest godina. Jedni ljudi koje vidim su mama i moja njegovateljica Carla. Međutim, jednog dana se ispred susjedne kuće pojavio kamion za selidbe. Postojala sam kroz prozor i gledala njega.

Visok je, mršav i zav u ravnim - nema majica, crne traperice, crne teniskice i crna kapa koja mu potpuno pokriva kosu. Zamjerim im kako vidim kroz prozor i survinim pogled. Čudilo smo se bez treptanja. **POČELA SAM PISATI OVO KAD SAM BILA AKO NERVOZNA NOVA MAMA.** Moja kći je imala samo četiri mjeseca, a ja sam bila potpuno gubitnica. Brinula sam se da će jesti prilagodiću, prebrzadi se i nekako puzati do daznih vrata. Olučala sam se više za život nego za kćer. **TAJ ME OSJEĆAJ NAKO DA SE PRAM KAKAV BI ŽIVOT MOGAO DOČEKATI.** Moja kći uvijek bila potrebna zaštitu na isti način na koji štitite dijete. Kako bi život bio u zatvorenom prostoru, pod jakim nadzorom i zaštićen, svjedoc na njezino psihi? Što bi se dogodilo da se ikad napusti? Kaje bi rizik, ona bila spremna preuzeti za sobom? kaže Nicola Yoon.

SVE BAŠ SVE

CITATI

„**P**ročitala sam puno, puno knjiga koje govore o slomljenom srcu. Nijedna to nije opisala kao nešto nebitno. **ČUJEŠ GLE KOJE RAZLIKE IZ DAŠU I RUŠI CIJELI SVIJET I DA SITNICA, NIKAKO**“

„Sve je rizik. Ne poduzeti ništa je rizik. **NA SEBI JE DA SE ODUČIŠ.**“

„Bila sam sretna i prije nego što sam ga upoznala. Ali sada sam živa, a to nije isto.“

„Ponekad stvari činiš iz pravih razloga, a ponekada iz krivih, a nekad je nemoguće znati razliku.“

Zamišljam i sebe kako lebdim negdje iznad zemlje. S ruba svemira vidim cijeli svijet odjednom. Pogled mi se ne zaustavlja na zidu ili vratima. Mogu vidjeti beskonačnost.

Po prvi put nakon dugo vremena, poželim više nego što imam.

NICOLA YOON

OLLY-MADELINE

CVIJEĆE ZA ALGERNONA. DANIEL KEYES

„Spoiler: Algernon je miš. Miš umire.“

„Bila sam sretna i prije nego što sam ga upoznala. Ali sada sam živa, a to nije isto.“

„Ponekad stvari činiš iz pravih razloga, a ponekada iz krivih, a nekad je nemoguće znati razliku.“

Zamišljam i sebe kako lebdim negdje iznad zemlje. S ruba svemira vidim cijeli svijet odjednom. Pogled mi se ne zaustavlja na zidu ili vratima. Mogu vidjeti beskonačnost.

Po prvi put nakon dugo vremena, poželim više nego što imam.



CHARLIJEV SVIJET

„I u tom trenutku, kunem se da smo bili beskonačni.“

CITATI

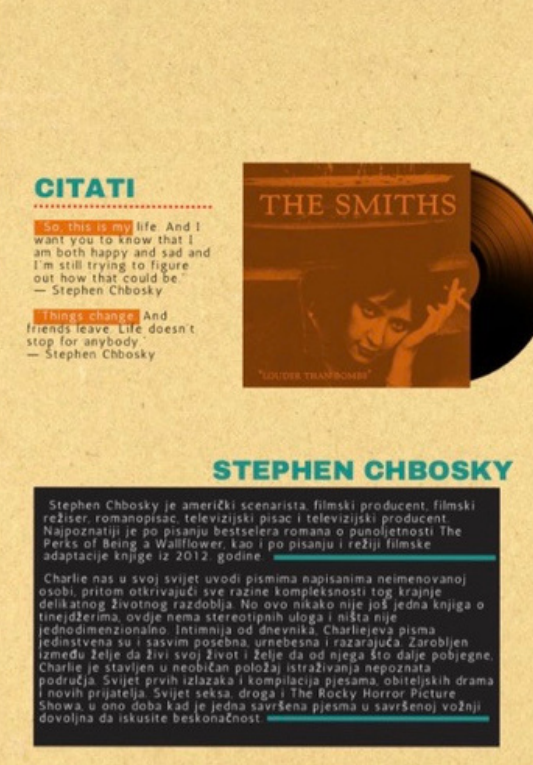
„So this is my life. And I want you to know that I am both happy and sad and I'm still trying to figure out how that could be.“ — Stephen Chbosky

„Things change. And friends leave. Life doesn't stop for anybody.“ — Stephen Chbosky

STEPHEN CHBOSKY

Stephen Chbosky je američki scenarista, filmski producent, filmski režiser, romanopisac, televizijski pisac i televizijski producent. Najpoznatiji je po pisanju bestselera romana o punoljetnosti The Perks of Being a Wallflower, kao i po pisanju i režiji filmske adaptacije knjige iz 2012. godine.

Charlie nas u svoj svijet uvodi pismima napisanima neimenovanoj osobi, pritom otkrivajući sve razine kompleksnosti tog krajnje delikatnog životnog razdoblja. No ovo nikako nije još jedna knjiga o tinejdžerima, ovdje nema stereotipnih uloga i ništa nije jednodimenzionalno. Intimnija od dnevnika, Charliejeva pisma jedinstvena su i sasvim posebna, uređena i razarajuća. Zarobljen između želje da živi svoj život i želje da od njega što dalje pobjegne, Charlie je stavljen u neobičan položaj istraživanja nepoznata područja. Svijet prvih izlazaka i kompilacija pjesama, obiteljskih drama i novih prijatelja. Svijet seksa, droga i The Rocky Horror Picture Showa, u ono doba kad je jedna savršena pjesma u savršenoj vožnji dovoljna da iskusite beskonačnost.



THE SMITHS

„So this is my life. And I want you to know that I am both happy and sad and I'm still trying to figure out how that could be.“ — Stephen Chbosky

„Things change. And friends leave. Life doesn't stop for anybody.“ — Stephen Chbosky

STEPHEN CHBOSKY

Stephen Chbosky je američki scenarista, filmski producent, filmski režiser, romanopisac, televizijski pisac i televizijski producent. Najpoznatiji je po pisanju bestselera romana o punoljetnosti The Perks of Being a Wallflower, kao i po pisanju i režiji filmske adaptacije knjige iz 2012. godine.

Charlie nas u svoj svijet uvodi pismima napisanima neimenovanoj osobi, pritom otkrivajući sve razine kompleksnosti tog krajnje delikatnog životnog razdoblja. No ovo nikako nije još jedna knjiga o tinejdžerima, ovdje nema stereotipnih uloga i ništa nije jednodimenzionalno. Intimnija od dnevnika, Charliejeva pisma jedinstvena su i sasvim posebna, uređena i razarajuća. Zarobljen između želje da živi svoj život i želje da od njega što dalje pobjegne, Charlie je stavljen u neobičan položaj istraživanja nepoznata područja. Svijet prvih izlazaka i kompilacija pjesama, obiteljskih drama i novih prijatelja. Svijet seksa, droga i The Rocky Horror Picture Showa, u ono doba kad je jedna savršena pjesma u savršenoj vožnji dovoljna da iskusite beskonačnost.

Preporuke za čitanje



Preporuke za čitanje



Laura Trebeš

Zašto slijediti svoje snove?

Snovi se često izgrade u djetinjstvu. Sigurno te netko pitao što želiš biti kada odrasteš. Sjećam se, puno je odgovora bilo princeza, slikarica, pilot, policajac.

Završiš osnovnu školu, upišeš srednju, puno se stvari promijeni, no da ti netko ponovno postavi pitanje, sigurna sam da bi imala/o isti odgovor, samo ga možda ne želiš reći naglas. Što ako ti se smiju pa kažu da su tvoji snovi neostvarivi i da se spustiš na zemlju? Ako to kažu, sigurna sam da oni nikad nisu ostvarili svoje snove, ostavili su ih duboko zakopanima u sebi i sada govore drugima da su i njihovi neostvarivi, a oni sami nisu ni pokušali ostvariti svoje.

Znam da i sada ima jedna želja u tebi, skrivaš je, zaboraviš na nju pa se opet javi kada si sam. Zašto? Zato što u tebi i dalje postoji nada da je ta velika želja u tebi ostvariva. Tvoja je odluka i samo tvoja hoćeš li je pokušati ostvariti ili ignorirati. Kada čvrsto odlučiš slijediti svoj san, sve se nekako posloži, vidiš šanse i opcije koje prije nisi vidio, pasti će ti i koji kamen na put, ali lakše ćeš ga prijeći kada te vodi cilj.

Zašto slijediti svoje snove?

Zašto je toliko važno sanjati? Zato što snovi pokreću svijet. Natjerat će te da napraviš korak prema cilju, pružati će ti zadovoljstvo, sreću i ispunjenost i ne samo tebi, već i drugima. Tvoj će im primjer pokazati da je sve moguće. Liječnik koji je želio postati liječnik, obavlja svoj posao na najbolji mogući način, daje sve od sebe, mijenja tuđe živote nabolje. Liječnik koji je želio biti slikar to ne radi, on odradi svoj posao solidno, za plaću kojom će onda kupiti platno i boje i slikati u sobi. Ili je pak potpuno odustao od svoga sna i širi nezadovoljstvo. Takva će osoba reći da su snovi neostvarivi.

Važno je poslušati savjete, ali to ne znači da svaki od njih moraš prihvatiti. Tako i ovaj tekst, možeš ga pročitati i poslušati, može ti služiti kao inspiracija, a možeš ga izgužvati, baciti u smeće i reći da je hrpa napisanih gluposti. Ako pitaš stariju osobu za čime žali u životu, reći će ti da joj je žao što nije slijedila svoje srce i svoje snove i za svim propuštenim prilikama i ignoriranjem svojih želja. Nitko nikad neće reći da žali zbog ostvarenja svoga sna.





LITERARNI RADOVI

Hrvatski dio raja

U sjevernom Jadranu, nekoliko kilometara zapadno od istarske obale, nasuprot Fažane, nalaze se Brijuni. Brijunsko otočje se sastoji od 14 otoka i otočića te pripada u 7 Nacionalnih parkova Republike Hrvatske. Do Brijuna se dolazi brodom koji putuje iz Fažane, pa smo isto tako i mi dospjeli do njih.

Polazak iz Novog Vinodolskog za Fažanu je počeo iznimno rano, već oko 6 sati. U Fažanu smo stigli nekoliko minuta poslije 7 sati te tamo popili kavu na samoj rivi dok smo čekali polazak broda koji počinje u 8 sati. Sva zanesena ljepotom obale Fažane te blago tirkiznim čistim morem i opijena zelenilom i mirisom cvijeća kasnog proljeća, bila sam uvjerenja da ni Brijuni nisu ništa manje od toga. Oko 8 sati krećemo brodom prema Brijunskom otočju te relativno brzo završavamo našu plovidbu; brodom do Brijuna treba između 15-ak i 20-ak minuta plovidbe. Silazimo s broda na obalu po kojoj su naredani neki od većih i važnijih hotela te od tamo započinju i prekrasne šetnice koje se pružaju cijelim Brijunima te povezuju sve lokacije Brijuna. Puni samopouzdanja i samouvjerenja odlučujemo cijelo otočje proći hodajući te odbijamo iznajmiti golfsko vozilo i započinjemo našu avanturu. Hodajući po šetnici, uočavamo više velikih golfskih terena i golfsko igralište koje je svjetski poznato, a tamo se nalazi još od 1922. godine. Posebnost brijunskog golfskog igrališta je u spokoju, miru, tišini i prirodnoj povezanosti sa samim igralištem; igralište je okruženo drvećem, grmovima i drugom bogatom florom te se mogu uočiti razne vrste ptica i omanjih životinja koje tumaraju igralištem. Nakon prehodanih otprilike 10 kilometara, nedaleko od brijunskog safari parka, odlučujemo okrenuti se i istim putem vratiti otkud smo i krenuli te ipak iznajmiti golfsko vozilo jer još nismo prošli ni pola, a već su nam stopala počela bivati žuljevita. Po povratku istom šetnicom istražujemo još dodatnih stvari o Brijunima te nailazimo na legendu o samom njihovom nastanku. Legenda glasi ovako: anđeli su po cijelom Istarskom poluotoku sakupili rasute djeliće raja te ih spojili, napravili otok i odnijeli ga na more da bude zaštićen od svih opasnosti.

Hrvatski dio raja

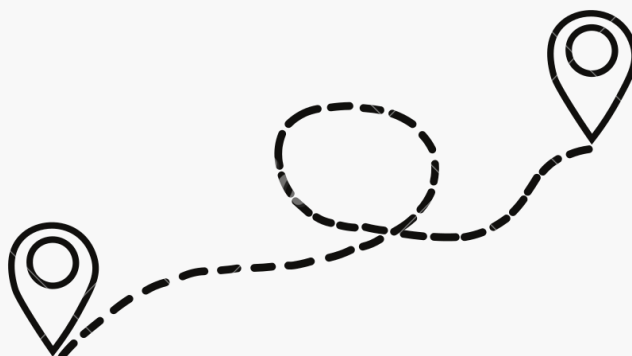
Možda je to samo legenda, no brijunska ljepota svakako podsjeća na raj. Po povratku na početak, iznajmili smo golfsko vozilo te za tren dospjeli ispred safari parka. Safari park Brijuni jedini je safari park u Republici Hrvatskoj. Prostire se na 9 hektara na sjevernom rubu Velikog Brijuna. Osnovan je 1987. godine te su u njemu smještene razne egzotične životinje koje su strani državnici darivali Josipu Brozu Titu. U safari parku možete vidjeti: zebre, indijska goveda, nojeve, ljame, slonicu Lanku te neke autohtone vrste kao što su istarska goveda, istarska ovca pramenka i istarski magarci. Netom pokraj safari parka nalazi se paleontološki zanimljiv lokalitet, a to su otisci stopala dinosaura te skulptura koja nam ukazuje na veličinu ondašnjih mezozojskih gmazova, odnosno dinosaura. U safari parku smo se najduže zadržali jer nas je posebno oduševio te nas je iznenadila druželjubivost životinja, a pogotovo zebra. Nakon safari parka smo se uputili prema nekim povijesnim lokalitetima, no prije toga smo otišli pogledati svjetski poznatu papigu Kokija. Koki je papiga koju je Josip Broz Tito darovao svojoj unuci Aleksandri za deveti rođendan; ove godine Koki puni 67 godina, a stanovnik Brijuna je već više od 30 godina. Nažalost, Kokija nismo uspjeli vidjeti jer se očito sakrivao u svojo kućici, no to nam nije predstavljalo problem. S obzirom na to da Kokija nije bilo, zaputili smo se dalje, prema Crkvi sv. Marije koja je sagrađena čak u 6. stoljeću, a koristila se sve do 18. stoljeća. U predvorju crkve i oko nje nalazilo se ranokršćansko groblje koje se prostiralo u dužini do 300 metara. Nedaleko od Crkve sv. Marije nalazi se Bizantski kastrum, a upravo je on bio naša sljedeća postaja, točnije ruševine koje su ostale od njega. Pretpostavlja se da je izgrađen u 1. stoljeću prije Krista. Prostire se na površini od 1 hektara te je savršen lokalitet za one koje oduševljava povijest i povijesne građevine. Potom smo se uputili na još jedan povijesni lokalitet, a to je Rimska vila koja je također izgrađena u 1. stoljeću prije Krista, a najveći sjaj je dosegнула u 1. stoljeću poslije Krista.

Hrvatski dio raja

Također, jedan zanimljiv, interaktivan i poučan lokalitet koji mnogima može zaokupiti pažnju. Već kod ovog lokaliteta naša se avantura privodi kraju te kraj doživljava opet na početku. Otkud smo i krenuli, ovaj put u Muzeju Josipa Broza Tita. Na putu do muzeja smo se još zaustavili i kod stare masline koja je na Brijunima već 1600 godina i jedno je od najstarijih stabala maslina na Mediteranu. Kratko smo se zadržali kod masline te smo se odmah uputili u Muzej Josipa Broza Tita. Ispred muzeja se nalazi Titov auto koji se može iznajmiti na nekoliko sati po cijeni od par tisuća eura. Muzej je podijeljen na prizemlje i kat. U prizemlju su izloženi Titovi ulovi, preparirane životinje koje je Tito ustrijelio za svoga života, a na katu se nalaze Titove fotografije i povijesni izvori i događaji.

Ovo mjesto preporučujem onima koji vole politiku i malo bližu povijest. Osobno, muzej mi je bio u redu, ništa posebno, ali ipak zanimljiv na svoj način. I tu dolazimo do kraja naše avanture. Naša avantura je završila oko 19 sati navečer te nas je tada brod vratio u Fažanu gdje smo se zadržali još neko vrijeme i uživali u predivnom zalasku Sunca i laganom toplom povjetarcu koji je micao more u ritmu. Zaista, Brijuni su hrvatski raj!

Katarina Šilinić, 1. og
(putopis nastao na nastavi Hrvatskoga jezika kod profesorice Marine Žilavec)



Mokri tepih prekriven šljokicama

Premazana jeftinim uljem,
Mrka izraza,
Svjesno nesvjesna
Šarmanтна izvana, gnjila iznutra
Pluća se suše na dimu,
Dok nekoliko sijedih
Strši na glavi
Vrišti iznutra, usklikuje izvana
Kao čokolade za Valentinovo
Lijepe ambalaže a bljutavog okusa
Blještavo izvana, trulo unutra
Ništa I sve
Sve je jer potiče iz ničeg
Ništa je ono što tek treba biti

Sara Barković, 3. p

(pjesma nastala u sklopu nastave Hrvatskoga jezika kod profesorice Antonije Bratić, inspirirana poezijom Charlesa Baudelairea)

Cvjetovi zla

Što te, cvijete mili, učiniše toliko ružnim
svakoj kapljici kiše s neba što padne dužnim
kako si preko noći postao prljav i pun blata
još jučer sjao si kao nakupina zlata

I kako da od tebe sada ne odem
kad sam tvojim trnjem sav uboden
i što mi suze vlaže lice
kad se sjetim tvoje male klice

Do jučer tvoje lišće od suše pazila je moja sjena
već danas iz tučka ti bubri smrdljiva pjena
a latice što su bile dugom obojane
sada su samo mržnjom otrovane

I kako sam te u crnu zemlju golim rukama stavio
s ponosom cijelom te svijetu predstavio
a sada ostat ćeš u ovom paklu tame
ispod velike, duboke, crne jame

Cvjetovi zla

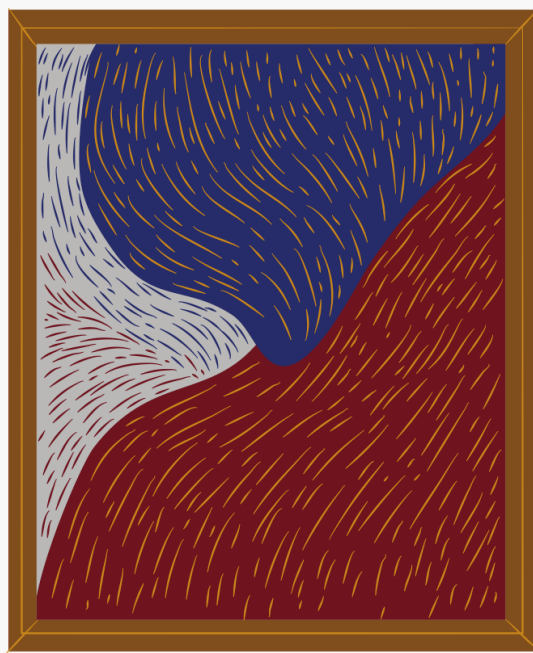
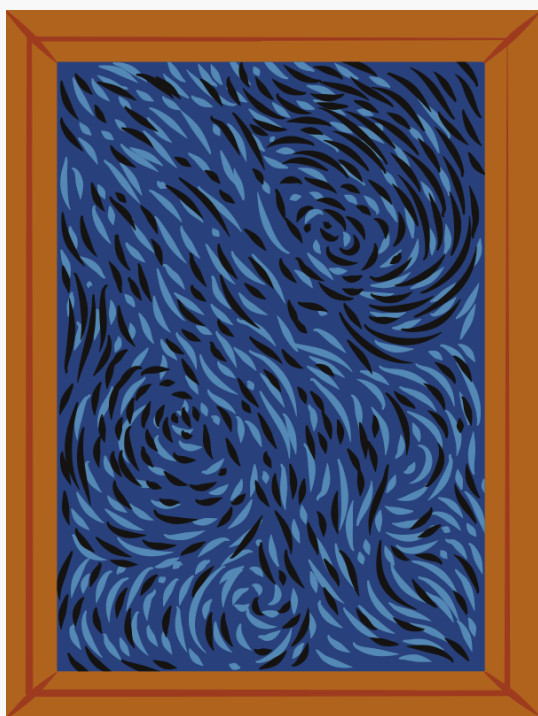
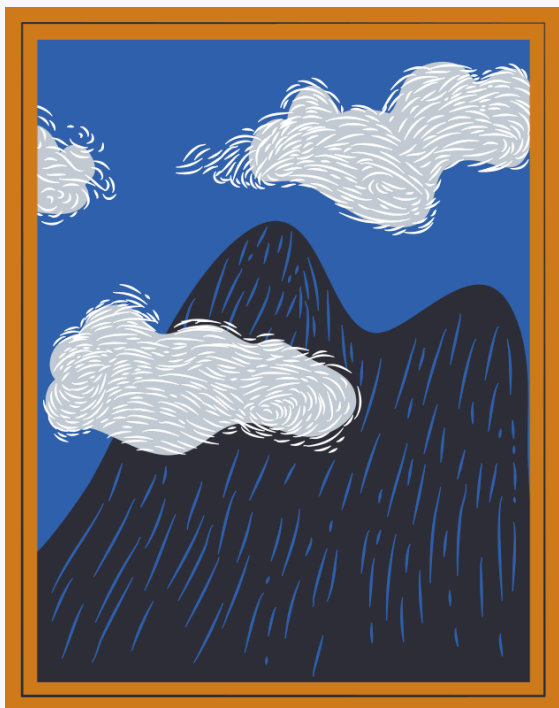
Iza hrđe žice potpuno sam
a ja ću negdje stvoriti novi hram
posadit ću novi cvijetak
što će u meni buditi smiješak

Jer ti si odveć pun plijesni i vlage
koje mome srcu nisu blage
i u šupljoj stabljici sve je više blata

što se svakim danom sve više i više hvata

A sada idem prije nego što mrak padne
jer ovdje su noći vrlo hladne
otići ću ploviti svijetom
u potrazi za boljim svijetom

Larisa Marenčić, 3. p
(pjesma nastala u sklopu nastave Hrvatskoga jezika kod profesorice Antonije Bratić, inspirirana poezijom Charlesa Baudelairea)



LIKOVNI
RADOVI

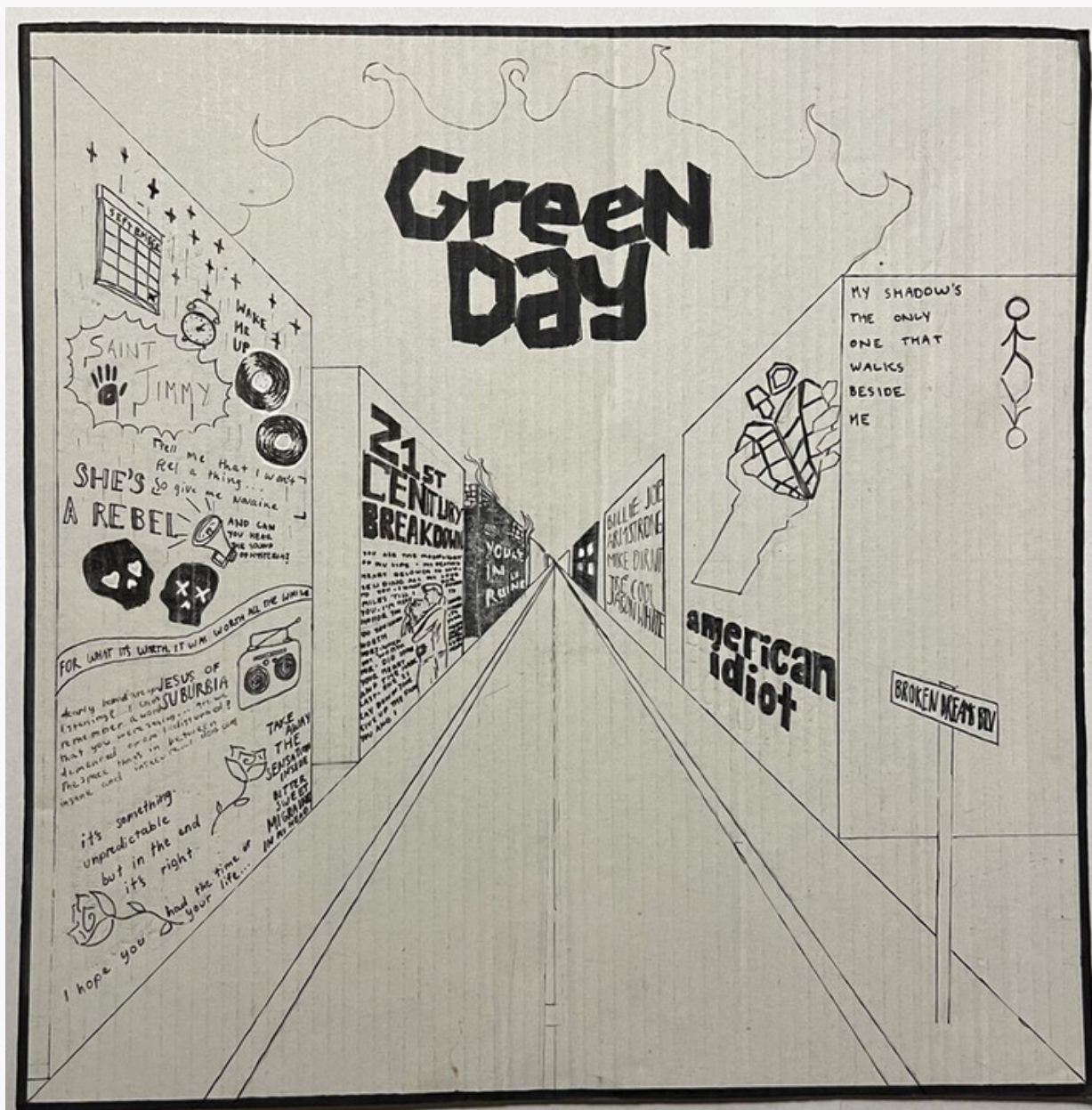
Najbolji likovni radovi

Učenica Laura Trebeš prikupila je najbolje likovne radove nastale ove školske godine.



1. Lara Skrasigna, 2. og, *Avicii*

Najbolji likovni radovi



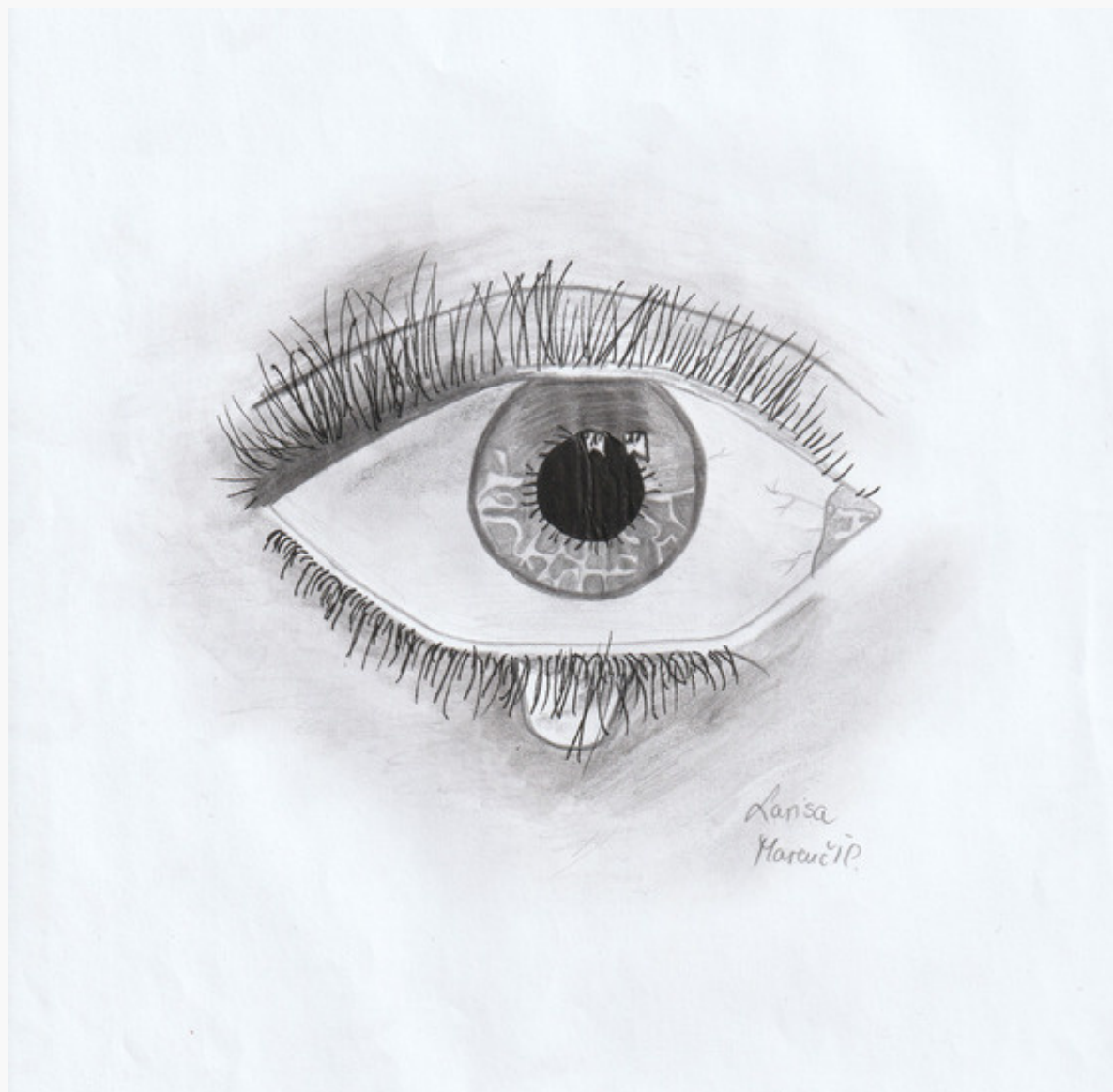
2. Martina Ella Sušec, 2. og, *Green Day*

Najbolji likovni radovi



3. Laura Trebeš, 2. og, *The Grand Budapest Hotel*

Najbolji likovni radovi



4. Larisa Marenčić, 3. p, *Oko*